

# Дело мастера боится

**В России День работников ЖКХ отмечается в третье воскресенье марта. Накануне этой даты корреспондент «Вечерки» встретила с Николаем Корниенко, который в данной сфере проработал больше двух десятков лет в Петровском районе Донецка.**

Наш герой — уроженец шахтерской столицы, хотя родители его не местные. Отец из Полтавы, мама из Краснодона, они приехали в Донбасс на заработки, оба работали на шахте. Мария Ильинична и Семен Сергеевич Корниенко здесь и познакомились, потом женились, жили и растили четверых детей.

Николай Корниенко окончил горно-профессиональное училище, получил специальность подземного электрослесаря, трудоустроился на шахту № 12/18. Следил, чтобы в шахте работало все электрооборудование. После окончания школы мастеров и бригадиров пошел проходчиком на шахту «Глубокая», был звеньевым. На горном предприятии Николай Корниенко проработал восемь лет. Оттуда перешел на Донецкий завод крупнопанельного домостроения (ДСК), где трудился арматурщиком.

К сожалению, после распада СССР на заводе дела с каждым годом ухудшались, постепенно люди увольнялись в поисках другой работы. Пришлось уйти и Николаю Корниенко, и в 1998 году он устроился работать в ЖЭК.

У Николая Корниенко и его супруги Лилии два сына — Алексей и Сергей. Когда началась война в Донбассе, в 2014 году, Сергей не остался в стороне, встав в ряды защитников, — он являлся командиром противотанковой батареи. В прошлом году Сергей вынужден был оставить службу по состоянию здоровья.

Возвращаясь к работе в сфере ЖКХ, Николай Корниенко рассказал, что за ним были закреплены 12 многоэтажных домов, школа-интернат, детский сад на улице Ревякина. Как раз эти дома некогда и были построены заводом ДСК.

В ЖЭКе он проработал до 2020 года. Пришлось уволиться, поскольку уже



Николай Корниенко и на пенсии не сидит сложа руки

сложно было переносить такие нагрузки. А ну-ка поползай на коленках по подвалам, воду перезапусти, с верхних этажей воду слей, по квартирам побегай! А ведь с каждым годом коммуникации ветшали, все больше образовывалось слабых мест, которые надо было латать, ремонтировать. Пока не запускалось тепло во все дома, ответственный работник не знал покоя, потому что переживал за жильцов, особенно за пожилых людей, маленьких детей.

Те, кто многие годы живет в этом районе, хорошо знают Николая Корниенко, называют его просто, по-доброму, а кто и ласково «дядя Коля» — за то, что он к людям относился по-отечески заботливо. Обязательными атрибутами нашего героя всегда были набор ключей на поясе, налобный фонарик, часто его видели в резиновых сапогах. Всегда вежлив и приветлив.

Он не отказывал жильцам в помощи, с пониманием относился к их проблемам, а ведь коммунальные коллапсы всегда происходят неожиданно, даже когда закончился рабочий день или у слесаря

выходной. Ему звонили поздно ночью и рано утром со словами «в квартире потекла батарея», «прорвало трубу», «дала сбой канализация», «все течет, все льется». Николай Корниенко знал: если вовремя не устранить проблему в колодце, то вода будет течь рекой, заливая

подвал и улицу, а для него это было неприемлемо.

Вместе тем он всегда просил жильцов бережно относиться ко всему в доме, чтобы не создавать проблем себе и соседям.

Для местных он и сегодня остается спасителем, хотя уже официально не работает. А неофициально, по-людски, Николай Корниенко помогает жильцам домов ликвидировать завоздушивание системы отопления. Помимо этого, жители обращаются к нему по бытовым проблемам.

Когда в 2022 году Украина перекрыла нам воду, подача ее резко была ограничена, не поднималась на верхние этажи, в многоквартирных домах из подвалов стали выводить трубы с краниками, чтобы можно было набрать воду. И здесь дядя Коля пошел навстречу, помог вывести трубы для людей.

«Вечерка» знакомится во дворе на улице Ревякина с местными жителями. Наталья, Виктория, Роман выросли на глазах у дяди Коли и не понаслышке знают о его доброй душе. Они все в голос говорят: «Не было такого, чтобы он махнул рукой на проблему и пошел».

Для многих здесь живущих Николай Корниенко, их дядя Коля, стал родным, потому что никогда не оставлял их один на один с проблемой и во всех ситуациях по-человечески старался помочь.

## В тему

### Добросовестный труд — это не просто красивые слова

**В октябре прошлого года крупнейшая политическая партия страны «Единая Россия» запустила акцию «Человек труда».**

Среди главных целей данного проекта — возрождение досок почета и галерей трудовой славы, шефство над памятниками Героям Труда, стелами «Город трудовой доблести», организация Вахты Памяти и восстановление почетных караулов у символов труда.

Люди сами предлагают возродить и традицию возложения гирлянд славы, и проведение митингов, экскурсий, уроков, встреч с ветеранами труда, победителями разных конкурсов. Также предлагается организация мероприятий в честь памятных дат, в том числе посвященных великим стройкам. Есть предложение учредить знаки отличия за добросовестный труд, в том числе в условиях специальной военной операции.

# Опять пострадали энергетики

**Сотрудницы Петровского Западного РЭС, ТЕ «Донецкие городские электрические сети», пострадавшие в результате сброса с БПЛА взрывоопасного предмета, находятся в удовлетворительном состоянии. Об этом рассказали «Вечерке» на предприятии.**

Трагический случай произошел на прошлой неделе, когда противник с беспилотного летательного аппарата произвел сброс ВОП на стоящих на территории базы сотрудников РЭС. Из-за разорвавшегося боеприпаса тяжелые ранения получили Анна Владимировна и Елена Анатольевна.

На месте происшествия женщинам была оказана первая медпомощь со-

трудниками Петровского Западного РЭС, после чего их доставили в Республиканский травматологический центр.

Анна Владимировна на предприятии работает техником I категории производственно-технической группы, Елена Анатольевна — инженер II категории производственно-технической группы.

После того как их осмотрели врачи и предоставили соответствующую медицинскую помощь, было принято решение одну из пострадавших перенаправить в другое городское медучреждение для дальнейшего специализированного медицинского лечения.

«У одной из сотрудниц перелом голени правой ноги, осколочные ранения

правой и левой руки, правой ноги. Вторая потерпевшая находится в больнице с ранением мягких тканей ног, переломом бедренной кости, также осколками задеты шея и пищевод», — сказали «Вечерке» в Петровском Западном РЭС.

Жители Петровского района, как только узнали о данном происшествии, в группе телеграм-канала района кинули клич о сборе средств на лечение для работников РЭС, которым предстоит дорогостоящее лечение и длительная реабилитация.

«Всем неравнодушным, которые хотят помочь, предоставляем реквизиты карты ПСБ: Елена Анатольевна Мирошникова — 2200030322429771; Иванилова Анна Владимировна — 2200030324870659

(карта мамы, Елена Анатольевна)», — сообщается в телеграм-канале.

Также в группе как нельзя более точно подметили, что ВСУ продолжают воевать с женщинами и детьми Донбасса. С этим нельзя не согласиться. «Вечерка» неоднократно писала о том, как противник точно и цинично сбрасывает взрывные устройства на гражданских лиц, в том числе на женщин и детей.

Напомним, ранее, 19 декабря 2023 года, под обстрел попала бригада Петровского Западного РЭС. Их атаковали вражеские беспилотники днем во время проведения восстановительных работ. В результате сброса украинских боеприпасов с БПЛА два энергетика получили тяжелые ранения.

В этой статье в рамках проекта «История родного края» мы хотим рассказать вам, уважаемые читатели, о том, как строилось здание «Донбасс Оперы», одного из самых любимых нашими земляками учреждений культуры.

Когда-то Константин Станиславский сказал: «Театр начинается с вешалки». Кто-то поспорит и уточнит, что даже не с вешалки, а с фасада, где поклонники искусства видят яркие афиши, сообщающие о том, когда состоятся уже любимые постановки либо громкие премьеры с интригующими названиями. «Донбасс Опера» приковывает к себе взгляды горожан и гостей шахтерской столицы даже в межсезонье, когда коллектив в отпуске и нет никаких афиш.

Здание привлекает красотой архитектуры. Каждая деталь в его образе пропитана эстетикой, а в комплексе это просто совершенство, восхищающее даже тех, кто не имеет архитектурного образования, но не способен оставаться равнодушным к сочетанию силы и изящества.

### ШЕДЕВР ОТ ЛЮДВИГА КОТОВСКОГО

Строительство здания нынешней «Донбасс Оперы» было начато в 1936 году. Проходило оно в рамках большой реконструкции города.

Изначально предполагалось, что на месте нынешнего театра оперы и балета будет располагаться драматический театр. Только с началом стройки было принято неожиданное решение о том, что на сцене возводимого грандиозного сооружения будут властвовать классический танец и бельканто. В связи с этим первоначальный проект пришлось корректировать с учетом специфики музыкальных видов искусства. И в первую очередь это касалось акустики зала. Потрудился над этим пришлось главному архитектору этого масштабного проекта Людвигу Котовскому. Общее руководство стройкой оказалось в компетенции ее главного инженера Соломона Кроля.

Людвиг Котовский сработал оперативно, как истинный профессионал своего дела. Он очень быстро внес коррективы в проект, и стройка закипела. По словам самого архитектора, он мечтал построить здание в духе социалистического реализма. При этом он стремился достигнуть торжественной монументальности форм, убедительной выразительности и новых планировочных решений.

# Храм высокого искусства



Узнаваемый Донецкий академический театр оперы и балета



Роскошная люстра в зале оперного театра напоминает огромную жемчужину

### ПЫШНАЯ ДЕКОРАЦИЯ

Об особенностях архитектуры «Донбасс Оперы» корреспонденту «Донецка» рассказала руководитель литературно-драматургической части Наталья Дейнека:

«Архитектура театра решена в классическом стиле. Главный фасад с лоджией имеет высоту около 30 метров и обращен на театральную площадь. Все фасады и интерьеры имеют богатую пластическую выразительность, увенчаны барельефами, объемной скульптурой. Зрительный зал и фойе пышно декорированы лепными деталями. Над бельэтажем и балконами зрительного зала, а также в отдельных нишах фойе установлены скульптурные бюсты выдающихся писателей и композиторов. Зрительный зал изначально был рассчитан на 1 054 человека, сейчас — на 957. Театр имеет механизированную сцену, состоящую из основной сцены площадью 560 квадратных метров. Ее круг может выдержать нагрузку до 75 тонн».

### КОТЛОВАН ВРУЧНУЮ

Строительная бригада, возводившая наше любимое учреждение культуры, совершала настоящие трудовые подвиги. Например, котлован под здание был выкопан без использования тяжелой техники. Строители орудовали лишь лопатами, готовя основу под фундамент. Копали глубоко, ведь, согласно проекту, в театре предполагалось наличие подземных гаражей. Сейчас эти помещения стали техническими цехами, где изготавливаются декорации и бутафория для спектаклей.

Всем процессом руководили прорабы Николай Милютин и Григорий Шапов.

На возведение грандиозного здания из государственного бюджета была выделена космическая по тем временам сумма в 6 миллионов 200 тысяч советских рублей. Примечательно, что этих денег не хватало, и госбюджет сумел найти еще 3 миллиона.

Строительство продлилось почти 5 лет. Работы близились к завершению, и руководство Сталино поставило перед собой цель открыть новый театр оперы и балета не просто так, а в День Красной армии — 23 февраля 1941 года. Как ни старались рабочие, провести все отделочные работы к этой дате они не успели. Поэтому первый спектакль, премьера оперы Михаила Глинки «Иван Сусанин», состоялся 12 апреля 1941 года, а само появление посвятили Первомайским праздникам, ведь при планировании и проектировании стремились к тому, чтобы в первую очередь учесть интересы трудящихся.

### РЕМОНТ И ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ

В начале 1990-х Донецкий академический театр оперы и балета оказался в плачевном состоянии и был вынужденно закрыт на ремонт, продлившийся несколько лет. Все это время коллектив давал спектакли на других сценах, в частности в музыкально-драматическом театре или дворце молодежи «Юность». Были в столь сложный период и выезды на зарубежные гастроли.

В новом веке и новом тысячелетии встал вопрос о реконструкции здания театра. Все делалось с благими намерениями. Вроде бы те, кто мечтал об изме-

нениях, стремились к тому, чтобы «Донбасс Опера» была оснащена по самому последнему слову техники. Это касалось как сценического оборудования, так и внесения изменений в расположение закулисы и зрительской части. Например, с боков от главного входа планировалось организовать два лифта для зрителей с ограниченными возможностями здоровья, а со стороны служебного входа вообще намечалась пристройка с расширением площади гримерок и полным изменением внешнего вида здания со стороны бульвара Пушкина.

Эти грандиозные планы, озвученные в 2013 году, с привлечением зарубежных компаний и инвесторов вызвали много вопросов у сотрудников «Донбасс Оперы», ведь они осознавали, что подобная «реконструкция» уничтожит архитектурный памятник как снаружи, так и изнутри, потому что разительные изменения внешнего вида как зрительного зала, так и фойе также были в планах. Случиться такому безобразию было не суждено. Руководство сначала просто отложило реализацию проекта на неопределенный срок, а затем в дело вмешались трагические события, связанные с началом украинской агрессии против Донбасса.

Сейчас на здании «Донбасс Оперы», будто на теле гиганта, множество осколочных ранений. Ведь несколько раз совсем рядом случались прилеты украинских ракет и снарядов с человеческими жертвами. Но театр продолжает работать. С конца декабря минувшего года возобновились показы спектаклей на Холл-сцене и в Театральной гостиной Гергиевского зала, а с отдалением линии фронта заработала и основная сцена.

# Дом Советов на главной площади

Совсем недалеко, всего в паре кварталов от здания «Донбасс Оперы», расположена еще одна знаковая работа Людвигу Котовскому — здание Ворошиловского исполкома.

Идея строительства здания, которому предстоит исполнять роль Дома Советов, появилась в 20-е годы минувшего века. Спроектировать его поручили Людвигу Котовскому. Проект был готов в 1929-м, и тогда же стартовало строительство. Возвели Дом Советов в рекордные сроки.

Тогда эта постройка стала частью конструктивистского ансамбля улицы Ар-



Дом Советов знает каждый дончанин

тема. В те годы это был один из наиболее значительных массивов застройки в данном стиле, распространенном не только в СССР, но и в Советском Союзе в целом.

В середине 1930-х годов здание подверглось реконструкции, в процессе которой более богатый вид приобрели его фасады. После Великой Отечественной войны, когда город подвергся масштабным разрушениям, эта постройка была полностью восстановлена, сохранив свой оригинальный вид.

Еще одна реконструкция Дома Советов произошла в середине 1970-х годов. Внешняя отделка постройки была изменена на светлую. Областной комитет компартии получил новое помещение, куда поспешил переехать. Здание получило исполком Ворошиловского района

Донецка. Архитектурный ансамбль около Дома Советов дополнило многоэтажное здание Дома связи, гармонично вписавшись в ландшафт.



Газета «Донецк вечерний», оказавшись в престижном списке получателей гранта Президента Российской Федерации, продолжает цикл публикаций проекта «История родного края». О спортивных улицах шахтерской столицы вы сможете прочитать в первом апрельском номере.