



# «Котельная сродни пороховой бочке»

Сегодня, в канун весеннего женского праздника, гостей нашей рубрики «Герои среди нас» стала очаровательная женщина с сильным характером – Ирина Ковалева. Она занимается очень важным делом, обеспечивая стабильную работу котельных любой сложности, благодаря чему в наших домах тепло.

Ирина Николаевна – аппаратчик химводоочистки Буденновского теплового района СПП «Донецгортеплосеть» ГУП «Донбасстеплоэнерго».

Судьба Ирины Ковалевой полна интересных событий и неожиданных поворотов. Родилась наша героиня в Донецке в 1967 году. Ее мама родом из Алтайского края, а папа – донбассовец не первого поколения. Все в его семье, начиная с деда, были шахтерами. Их общий подземный стаж – более 100 лет.

Ирина выбрала одну из самых благородных профессий, решив стать учителем. Проработав педагогом 25 лет, она была вынуждена уйти на пенсию, так как муж перенес инфаркт и нуждался в уходе. Удалось совмещать заботу о нем с подработками няней в частном порядке, что служило материальной поддержкой для семьи. На работу в теплотельную Ирина Николаевна пришла в декабре 2014-го. Семья с трудом выживала на две минимальные пенсии и гуманитарку престарелых родителей. Здесь нашей героине пришлось осваивать совершенно новую профессию.



Ирина Ковалева  
особенно любит весну

«Предложили работать аппаратчиком химводоочистки, – рассказывает наша собеседница. – Вся вода в тепловой сети фильтруется, удаляются соли кальция и магния, образующие накипь. Аппаратчик следит за работой фильтров, проверяет качество воды, произ-

водит деаэрацию очищенной воды для предотвращения коррозии. Водоподготовка – это отдельная система, государство в государстве внутри котельной. Профессии обучалась в авральном режиме, на ходу. Коллеги относились с пониманием, помогали и поддерживали».

Летом 2015 года Ирина Ковалева прошла обучение на курсах, где теория соеденилась с практикой. «Иногда меня спрашивают, почему пошла в рабочую профессию, ведь это непрестижно, – говорит Ирина Николаевна. – А нас в СССР так воспитывали: «Все профессии важны, все профессии нужны». И я люблю свою работу, здесь все под моим контролем, здесь нужно думать, понимать, что происходит, и спустя почти 10 лет я все еще учусь. Совершенству нет предела».

С грустью она отмечает, что среди молодежи рабочие профессии утратили престиж: «В наши дни, к сожалению, рабочие профессии стали непрестижными. Молодежи у нас очень мало. Сейчас как раз передаю опыт напарнице. И вообще сотрудников рабочих специальностей катастрофически не хватает, в каждой котельной недокомплект. Молодых нужно привлекать, модернизировать производство, поднимать зарплату, профессиональное образование восстанавливать еще со школы. Мы очень многое утратили».

Приходилось Ирине Ковалевой преодолевать и критические ситуации, хотя под обстрелы и не попадала: «Все

знают, когда и как город остался без воды. В таких условиях работа в теплотельной близка к подвигу. Когда аварийно отключается электричество при отсутствии воды в городском водопроводе, котельная сродни пороховой бочке. Такой ситуации не предусмотрено ни в одной инструкции. Спасает высочайший профессионализм операторов котельной, которые не допускают аварии, предотвращают гидроудары, сохраняют оборудование в рабочем состоянии. Сейчас Россия очень много делает для восстановления нашего предприятия, постепенно идет замена оборудования, трубопроводов, ремонт зданий, производственных помещений. Появилась надежда, что все будет хорошо».

На вопрос, что дает силы и помогает выстаивать, Ирина Николаевна отвечает, что донбасский характер, которым обладает каждый житель нашего региона, не покинувший родной край еще в 2014 году: «Друзья, знакомые, которым довелось уехать, говорят, что мы отличаемся: не боимся трудностей, не опускаем руки, работаем на совесть – пробиваемся, как цветы сквозь асфальт. Есть какая-то незримая энергия в нашей земле, энергия созидания, энергия людей, создавших прекрасный город в донецкой степи. Сейчас не хватает только мира. Закончится война – воссоединятся семьи, отстоятся города, возродится наша земля».

Ксения БЕЛАШОВА  
Фото из личного архива  
Ирины КОВАЛЕВОЙ

## Ратный подвиг энергетиков

Страшно себе представить, что случилось бы, если бы в условиях войны Республика осталась без энергетиков. Вот уже десять лет люди этой профессии с честью несут бремя войны. В числе тех, кому доводится работать на самом сложном участке в прифронте, Андрей Полицков – главный инженер Петровского Западного РЭС ГУП ДНР «Региональная энергопоставляющая компания».

Инженеров принято считать сердцем предприятия. Задачей Андрея Полицковского является бесперебойное электроснабжение.

Андрей Полицков – уроженец Свердловской области. Его отца перевели в Луганскую область как молодого специалиста – металлурга, а через несколько лет направили в Монголию на строительство огромного горно-обогатительного комбината. В 1984 году семья вернулась в Донбасс.

Герой «Вечерки» окончил Харьковскую инженерно-педагогическую академию, стал горным инженером-электромехаником. Срочную службу он



Андрей Полицков отнюдь не кабинетный работник

прошел в Германии в 1985–1987 годах.

Стезя в области энергетики у Андрея Полицковского началась с Луганской мехколонны № 15, которая занималась строительством новых линий и их ремонтом. Позже его пригласили работать в Луганское энергетическое объединение начальником РЭС в городе Кировске. Затем он стал начальником Брянковского РЭС, работал на руководящей должности в Укрэнергогидро Стахановского энергоуправления.

В связи с семейными обстоятельствами в 2008 году Андрей Полицков с супругой перееха-

ли жить в Донецк, где он трудоустроился главным инженером в Петровский РЭС.

Ранее наша газета писала, что в условиях военного времени, нехватки кадров на Петровском Западном РЭС на аварии выезжают абсолютно все энергетики, в том числе руководитель и главный инженер предприятия.

Пока «Вечерка» беседовала с Андреем Полицковым, за окном отчетливо была слышна артиллерийская дуэль. И так каждый день. Несмотря на это, наш собеседник с женой уезжать из Донецка не намерен.

«Донецк – это мой город. Супруга хотела уехать, когда в позапрошлом году попала под обстрел на бульваре Шевченко. Но как-то потом успокоилась, – говорит он. – Как все это бросить: предприятие, коллектив, людей, оставшихся здесь? Я считаю, что это будет предательством по отношению к своей земле, друзьям, коллегам, дому. Будем здесь налаживать жизнь, восстанавливать город, тем более что фронт двинулся».

Работать пока приходится под обстрелами. «Выезжаем вопреки обстрелам, понимая, что нужен свет. Люди звонят и говорят: «Мы тут живем». К сожалению, как только наша вышка приезжает, как только узик появляется, начинается по нам стрельба, иногда даже не успеваешь достать инструмент», – говорит о тяжелой ситуации главный инженер предприятия.

Он вспоминает, как жарким летним днем в 2022 году он с коллегами восстанавливал линию 6 кВ.

«Нас засекли и стали по нам лупить, побило узик. На спущенных колесах мы отъехали от места прилетов на 1,5–2 километра. Вышли из кабины, друг на друга посмотрели, нет ли

среди нас раненых. Как мы остались целыми, для нас до сих пор остается загадкой, потому что свистело, летело что-то из реактивной системы залпового огня», – рассказал Андрей Полицков о чудом спасшихся энергетиках.

«Наверное, ангелы-хранители у нас есть, и они сильнее тяжелой артиллерии. Мы долго приходили в себя», – говорит он.

По мнению героя «Вечерки», бьют украинские военные прицельно по инфраструктуре, чтобы внести смуту среди населения, обозлить людей. Это у них такая психологическая тактика.

«Половина поселка Старомихайловка, которая ближе к Красногоровке, остается без света, сделать там мы ничего не можем. В прошлом году часть поселка со стороны автостанции пытались запитать – сделали. Первый раз по нам отбомбили, слава Богу, мы не пострадали, но вышку побило. Потом все чаще по нам стали стрелять. Надеемся, что, когда освободят Красногоровку, Старомихайловка станет легче и не будут там так часто летать дроны противника», – выразил надежду Андрей Полицков.

Виктория ЛЕВ  
Фото Валерия ЛУКИЧА



**Однажды в Москве, в Центральном доме искусств, шел концерт. На сцене пел наш земляк, тогда еще заслуженный артист Украины Николай Момот. Это была большая сольная программа в сопровождении оркестра народных инструментов. Московская публика была восхищена исполнителем.**

Когда прозвучала финальная композиция и певец вышел на поклон, на сцену с огромным букетом цветов поднялся Иван Козловский, корифей оперной сцены. Он тепло поздравил Николая Момота с успехом и громко сказал:

«Коля, друг сердечный! Как же ты порадовал меня, старина, своим исполнением. Давно я не слышал такого изысканного тенора, такого высокого исполнительского мастерства. Почему же ты не в Большом театре?»

Этот случай из своей богатой творческой биографии народный артист Украины Николай Момот всегда вспоминал с радостью и рассказывал журналистам, просившим вспомнить что-то самое яркое, запавшее в душу.

Вопрос, почему он не пел в Большом театре, имел достаточно простой ответ. Николай Семенович любил свой родной край, свой Донбасс. За десятилетия творческой деятельности он побывал во многих городах и странах, где покорила публику уникальным голосом, но сердце маэстро всегда оставалось в Донбассе.

### ПАРЕНЕК С ГАРМОШКОЙ

Так юного Николая называли односельчане из Гродовки Красноармейского района Донецкой области, где он и появился на свет в 1932 году. Любовь к музыке мальчик унаследовал от родителей. И мама, и папа любили петь. Часто Николай подпевал им, аккомпанируя на гармошке. Нот он тогда еще не знал и подбирал мелодии на слух. Был желанным гостем и во взрослых компаниях, ведь песня с те годы была неизменным спутником любого праздника.

Услышанные от родителей народные песни стали первыми композициями, которые Николай Момот старательно выводил детским, но уже невероятно сильным голосом. Слушая по радио знаменитые оперные арии, он подумывал стать оперным исполнителем, но эти мечты казались нереальными, поэтому после окончания школы юноша решил выбрать приземленную профессию железнодорожника и поступил в профильный техникум в Симферополе.

### ПОКОРИТЕЛЬ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ

Спрятать Божий дар невозможно. То, что Николай Момот обладает уникальным голосом, заметили его сокурсники в техникуме. Уже тогда все ребята утверждали, что он неверно выбрал профессию, и советовали поступать в консерваторию.

Так сложилось, что Николай стал участником VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, где на его вокальные данные обратили внимание многие, в том числе и преподаватели Ленинградской консерватории. Приехать поступать учиться предлагали уже тогда, но ответственный и дисциплинированный юноша все-таки окончил техникум и несколько лет проработал в железнодорожном депо Ясиноватой.

# Карузо из Донецка



Легендарный Николай Момот

А покорять Северную столицу решил, когда окончательно понял, что оперное искусство — это его призвание. Он с первого раза покорила приемную комиссию народной песни. Удивил и тем, что не знал нот, не имея за плечами даже музыкальной школы, но препятствием для учебы это не стало. Настоящий алмаз родом из Донбасса шлифовали самые лучшие педагоги, обучив студента навыкам настоящего итальянского бельканто.

### ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ НА ОПЕРНУЮ СЦЕНУ

После окончания консерватории Николая Момота приглашали и в Большой, и в Мариинский, но в его творческую судьбу вмешались семейные обстоятельства. На тот момент он уже был женат и выбрал в качестве работы то место, где платили больше, — Военный ансамбль песни и пляски в Группе советских войск в Германии.

В 1969 году Николай Момот вернулся домой, в Донбасс, и сразу получил приглашение работать от Донецкого академического театра оперы и балета. Имея огромный опыт и уникальный талант, он сразу стал ведущим солистом и исполнил ряд сложнейших оперных партий. Виртуозно и неповторимо прозвучали Рудольф в «Богеме», Марио Каварадосси в «Тоске», Пинкертон в «Чио-Чио-сан», Манрико в «Трубадуре», Герман в «Пиковой даме».

Соперничать с таким солистом было невозможно, а его энергия выливалась не только на сцене, но и в организации зарубежных гастролей для нашей труппы.

### «ОТ МОСКВЫ ДО САМЫХ ДО ОКРАИН»

Николай Семенович часто выступал на сцене Большого театра и на других московских сценах в сопровождении оркестра народных инструментов. Объездил

весь тогда еще Советский Союз с легендарным концертмейстером Станиславом Савари. Для него не имело значения, на какую сцену выходить, неважно было, большой это концертный зал, Дом культуры или просто полевой стан.

Не боялся Николай Момот и горячих точек. Далеко не один раз бывал он с сольными концертами в Афганистане, стремясь поддержать наших воинов, а в 1982-м по его инициативе там состоялась декада советского искусства. Правда, принять участие в этом мероприятии решились немногие. А вот тех, кто принял, запомнили надолго. Много лет спустя в Донецке, когда в филармонии отмечалась очередная годовщина выхода советских войск из Афганистана, к певцу подошел молодой человек и сказал: «Помните, я охранял ваш БТР в Кабуле в 1982-м?»

### ПОКОРИТЕЛЬ ЕВРОПЫ

Николай Момот первым познакомился с итальянским импресарио Сильвано Фронталлини, когда выступал перед итальянскими меломанами в партии Отелло вместе с труппой Кишиневского театра. Именно тогда европейская публика прозвала его Карузо из Донецка. А Николай Семенович не упивался славой, а решил сделать все, чтобы возможность выезжать на гастроли в Европу получил его родной театр.

Потом долгие годы «Донбасс Опера» ездила в Италию, выступая перед взыскательной публикой и покоря сердца.

### ПЕДАГОГ ОТ БОГА

Именно так можно назвать Николая Семеновича Момота, анализируя его педагогическую деятельность.

Преподавать в Донецкой консерватории, ныне музыкальной академии, он начал в 1976 году, будучи в зените славы, на пике вокальной карьеры. Он сломал стереотип о том, что хороший артист не

может быть хорошим педагогом, так как сочетал в себе оба бесценных качества.

К каждому ученику маэстро подходил бережно, стремясь выявить индивидуальные грани таланта и максимально развить их, сохраняя личность и особенность каждого молодого вокалиста. Постепенно Николай Семенович нарабатывал собственную методику, основной принцип которой формулировал одной фразой: «Главное, чтобы не человек был во власти голоса, подсознательно восхищаясь им, а голос — во власти человека, важно умение управлять им».

Это истинная школа вокала. И благодаря ей Николай Момот вырастил целую плеяду талантливых учеников, засиявших на оперном небосклоне как настоящие звезды. Валентина Феденева стала солисткой Большого театра. Фатима Касьяненко, обладательница хрустально-го лирико-колоратурного сопрано, уже много лет прима «Донбасс Оперы». Еще одна прима — Анна Максудова — обладает редким меццо-сопрано красивейшего тембра. Один из любимых учеников маэстро — Виктор Шевкун — много лет пел ведущие теноровые партии в Гданьской опере. Многие выпускники Николая Момота были солистами-вокалистами в Донецком академическом музыкально-драматическом театре.

Николай Семенович Момот ушел из жизни в 2017 году. Он преподавал до последних дней в Крымском университете культуры, искусств и туризма на кафедре вокала. На полуостров он был вынужден уехать из-за тяжелой болезни, но сердцем Донецкий Карузо всегда оставался в родном крае, общался с учениками, коллегами и очень переживал за судьбу Донбасса.

Ольга СТРЕТТА

## «Шахтер» выиграл или нет?

Однажды мне довелось стать свидетельницей курьезного случая на сцене «Донбасс Оперы». Это было задолго до войны в Донбассе, когда Николай Семенович еще совмещал преподавание с певческой карьерой.

Шел спектакль «Трубадур» Верди. Момот — в главной партии Манрико. Все хорошо, но только в финале, когда героя должны вести из тюрьмы на казнь, артисты миманса, игравшие роли стражников, убежали смотреть футбол. Играла любимая в те годы команда «Шахтер». Пришлось бедному Марио самому идти па плаху. За сценой Николай Семенович сначала сказал пару ласковых в адрес коллег — фанатов футбола, а потом поинтересовался: «Какой счет?»



Газета «Донецк вечерний», оказавшись в престижном списке получателей гранта Президента Российской Федерации, продолжает цикл публикаций проекта «История родного края». В чем уникальность здания Донецкого театра опера и балеты, узнаете в номере от 20 марта.